

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Σαββατοκύριακο
15-16 Μαρτίου 2025
www.eleftheriaonline.gr

Free week end

ΜΑΡΙΑ-ΟΛΓΑ ΒΛΑΧΟΥ
"Η λαϊκή παράδοση αποτελεί μια ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης"



Πλήθος επετειακών εκδηλώσεων για την απελευθέρωση της Καλαμάτας

Αρκετές κι ενδιαφέρουσες είναι οι εορταστικές - επετειακές εκδηλώσεις για την απελευθέρωση της Καλαμάτας από τον οθωμανικό ζυγό που έχουν προγραμματιστεί από τον δήμο, από αύριο Κυριακή έως και τις 25 του μήνα. **ΣΕΛ. 10**

ΤΡΙΦΥΛΙΑ: Η χρηματοδότηση έργων αγροτικής οδοποιίας βρέθηκε στο επίκεντρο της συνάντησης που έθε ο δήμαρχος Τριφυλίας Γιώργος Λεβεντάκης με τον υποαρχηγό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κώστος Τσίβρας. **ΣΕΛ. 29**

ΜΕΣΣΗΝΗ: Με επίσημο και παρουσία πολλών κόσμου πραγματοποιήθηκε την περασμένη Πέμπτη στο Δημοτικό Μεσσηνίας, ενημερωτική εκδήλωση με θέμα «Η υγεία των νεφρών». **ΣΕΛ. 11**

ΚΗΠΟΥΠΟΛΗ: Το δημοτικό αρχείο Καλαμάτας που αποδόθηκε να επιβιβαστεί πρόσφατα (ύψους 100%) στους ιδιοκτήτες οικοπέδων στην περιοχή της Κηπουπόλης, επικρίνει δραστηριότητα ο συμβούλος της μεζονόσας μετανοίας Σπύρος Χανδρινός. **ΣΕΛ. 10**

ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ: Στρατηγική Ολοκληρωμένη Κινητική Επένδυση (ΟΚΕ) του Δήμου Μεγαλόπολης εγκρίθηκε, σηματοδοτώντας ένα σημαντικό βήμα για τη βιώσιμη ανάπτυξη και την εξίσωση της τοπικής οικονομίας. **ΣΕΛ. 32**



ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΙΟΣ Το πρώτο δημοτικό που έβγαλε το δικό του ελαιόλαδο

Στο κυβερνητικό σχήμα 5 βουλευτές της Περιφέρειας Πελοποννήσου

Πολιτικό ανάχωμα Μπτσοτάκη σε Σαμαρά

Πολιτικό ανάχωμα απέναντι στον Αντώνη Σαμαρά ύψωσε ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μπτσοτάκης διανέμοντας χαρτοφυλάκια υπουργού και υφυπουργού σε πέντε βουλευτές από την Περιφέρεια Πελοποννήσου. Ουσιαστικά ο

πρωθυπουργός επιχειρεί να απομονώσει πολιτικά τον Αντώνη Σαμαρά και να τον αποκόψει πλήρως από τα κέντρα λήψης αποφάσεων ενισχύοντας τον ρόλο των νεοδημοκρατικών βουλευτών της Πελοποννήσου. **■ ΣΕΛΙΔΑ 4**



Συνέχιση αρχαιολογικών ερευνών στην Αρχαία Θουρία

ΣΕΛΙΔΑ 32

ΑΘΛΗΤΙΚΑ



"ΜΑΥΡΗ ΘΥΕΛΛΑ"
Νίκη για να πλησιάσει την κορυφή!

ΣΕΛΙΔΑ 19



Γ.Σ. ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΩΝ
Να σφραγίσει μια θέση στην τετράδα

ΣΕΛΙΔΑ 19

Εξειδικευμένο Οφθαλμολογικό Ινστιτούτο

sinariseye INSTITUTE

Κλινική Οφθαλμολογία

ΑΠΕΛΟΣ ΣΙΝΑΓΗΣ MD, PhD, FEBO
Ματασολογός ως UCLA Stein Eye Institute, Los Angeles, USA

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΙΝΑΓΗΣ MD, PhD, FEBO, ECFMG
Ματασολογός ως Harvard, MEI, Boston, USA

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΙΝΑΓΗΣ MD, PhD, ECFMG
Ματασολογός ως Boston Reiner Eye Institute, Miami, USA

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΙΝΑΓΗ MD

Ασφαρ 1, Γουλημάς 28, Πειραιάς, Αθήνα Τ: 210 9622700 info@sinariseye.gr www.sinariseye.gr

- Χειρουργείες Κатарάκτες
- Laser Μυωπίας - Υπερμετρωπίας - Ασθματισμού
- Επιβλεψεις Γλαυκώματος
- Μεταμόσχευση Κερρατοειδούς
- Ανομήλωση Αμφιβληστροειδούς
- Πώλησις Οφθαλμικών Κιλιδών
- Διαβητική Αμφιβληστροειδοπάθεια
- Πλευρική Χειρουργική Διόφθραν
- Βολική
- Βερροειδία Λακρυχραίας
- Παθογενεθολογία - Στραβισμός

ΚΕΝΤΡΟ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΑΣ & ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΔΡ. Α. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ MD, PhD, FEBO

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

- Αποκλειστικά, Γενική, Σπάνια, Παιδική
- Αδριατική Ιατρική Πανεπιστήμιο Κολωνίας, Γερμανία
- Εξειδικεύεται στην Πενήλη Οφθ. Κλινική του Νότιου Στρουφ. Γερμανία
- Τηλ. Επικοινωνία: Κ. στην Πενήλη Οφθ. Κλινική, Μπλοκ 10, Γερμανία
- C. Διαβητική, Διαβητική Οφθ. Κλινική, Μπλοκ 10, Μπλοκ 10, Γερμανία

• Χειρουργείες καταρράκτη και προφύλαξη με χρήση λέιζερ και ΥΙΟΝΕF ενδοφθάλμια

- LASER Μυωπίας και υπερμετρωπίας. Θεραπεία διαβητικής καταρράκτη
- Θεραπεία καταρράκτη με λέιζερ (ICAT)
- LASER για διαβητική καταρράκτη
- LASER για καταρράκτη με φακούς επαφών
- LASER για βερροειδή

Το κέντρο μας είναι διήμερο

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ - ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ

- Αποκλειστικά, Γενική, Σπάνια, Παιδική
- Πανεπιστήμιο Βερολίνης
- Εξειδικεύεται στη Γερμανία στη Δερματολογία
- Αφροδισιολογία, Αρτηροσκлерωτική Νοσήματα - Venereal
- Εξειδικεύεται στη Γερμανία στην Δερματολογία, στην από Αποδοκιμασία Norddeutsche - Westfalen

- Κλινική Δερματολογία - φυσικά προϊόντα
- Δερματολογική Laser με χρήση CO2, LASER - Βιομετρική
- Αιχμηρή Δερματολογία (Βολική, Υποχρωμική, Μεσοβιομετρική, PRP, LASER για ρυτίδες και κηλίδες)
- CO2 FRACTIONAL LASER για υφαιερική βελτίωση, κηλίδες, ρυτίδες, αντανάκλαση

Παράδοση με πιστοποίηση

- Βιομετρική παραγωγή φυσικών προϊόντων/SENCENTICALS
- LASER καταρράκτη με λέιζερ ενδοφθάλμια

Αντωνοπούλου 11, Καλαμάτα, Τ: 2721020166 • 2721600901

ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΚΩΣΤΑΚΗΣ

Επιδείνωση της κατάστασης στα Κ.Υ. της Πελοποννήσου

ΣΕΛΙΔΑ 6

SOKRATIS SAMIOS AUTO SERVICE

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

- ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ
- ΣΕΡΒΙΣ
- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ
- ΕΛΑΣΤΙΚΑ
- ΕΥΣΥΓΓΡΑΜΜΙΣΗ
- ΖΥΓΟΣΤΑΘΜΙΣΗ
- ΒΑΦΕΙΟ - ΦΑΝΟΠΟΙΕΙΟ
- ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ A/C

ΕΜΠΟΡΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ

Νίκ. Πλαστήρα 32, Καλαμάτα
Δυτική Παραλία (Συντομία Γουλημάς)

27210 27325 6984 597 400
sokratissamios91@gmail.com

30/5-1/6 2025

10^ο Φεστιβάλ Ελαιολάδου & Ειός

Εκθεση Γεωργικών Μηχανημάτων, Εξοπλισμού και Εφοδίων

www.oilfestival.eu
info@oilfestival.eu
Τηλ: 210 3622205
210 3610265
6981 313209

«Remembering the Future: Uncutting Cords», είναι ο τίτλος της έκθεσης της visual artist Μαρίας-Ολγας Βλάχου, η οποία είναι επική για το κοινό στον χώρο της Συλλογής Ελληνικών Ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια» στην Καλαμάτα και θα διαρκέσει έως τις 13 Απριλίου. Μέσα από 14 έργα μεγάλων διαστάσεων και ένα βίντεο, η Μαρία-Ολγα μεταφράζει σε ψηφιακές απεικονίσεις, «κεντημένες» στο χέρι, τα υφαντά, τα κεντητά και τα πλεκτά που χάθηκαν ή

κρύβονται σε σεντούκια. Αφουγκραζόμενες τις ανάσες των γυναικών, που σε παλαιότερες εποχές και διαφορετικές συνθήκες, μετέτρεπαν το βιωματό τους σε τέχνη, μετατρέπει κάθε βελονιά σε ρίχνει και φέρνει το σημαντικό χθες στο ελπιδοφόρο αύριο. Η συλλομαντία της Καρπάθου, ένα παραδοσιακό νυφικό ποικιλισμό από το Μενίδι Αττικής, επιτοίχια κεντήματα από τα νησιά του Ιονίου, τα κεντητά μοτίβα της γιορταστικής φορεσιάς του Αλμυρού Μαγνησίας αποτε-

λούν έμπνευση για τη Μαρία-Ολγα Βλάχου, όπως και η αγάπη ως αιώνιος δεσμός, η οικειότητα, ο έρωτας στη σύγχρονη εποχή, η επικοινωνία μέσα από τα εμοίσι. «Θέλω τα έργα μου να ταξιδεύουν, να συνομιλήσουν με άλλους πολιτισμούς και να δημιουργήσουν έναν κοινό τόπο αφήγησης, την τέχνη. Οραματίζομαι εγκαταστάσεις μεγαλύτερης κλίμακας, που θα αφηγούνται τις ιστορίες του τότε και του τώρα», δηλώνει η καλλιτέχνης.

H VISUAL ARTIST ΜΑΡΙΑ-ΟΛΓΑ ΒΛΑΧΟΥ ΣΤΗΝ «Ε»

“Η λαϊκή παράδοση αποτελεί μια ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης”

Συνέντευξη στην Κωνσταντίνα Δραγουλάκου

■ Πόσο και πώς ξενιτεύατε να ασχολείστε με την τέχνη; Υπήρξε κάποια καθοριστική εμπειρία;

Οι γονείς μου ασχολούνταν και οι δύο με τα οικονομικά παράλληλα αυτά με πρωτοβουλία της μητέρας μου που είναι πάντα λίγο πιο ταπεινή πηγή σε ένα σχολείο Σχολή Καρπίνης πολύ καινούριο για την εποχή του. Από το πρόντιο μου παρέκκλιση στην καλλιέργεια γύρω από όλες τις μορφές τέχνης, संगραφά, ζωγραφική, ποίηση, ανέγερση αρχαίων κειμένων, δημοτικούς χόρους και ποίηση. Όλοι οι καθηγητές ήταν καλλιτέχνες. Νομίζω αυτό έπαιξε τον πιο καθοριστικό ρόλο στην ανάγνυσή μου να είμαι δημιουργική από πολύ μικρή ηλικία. Ετσι μπορούσα να εκφραστώ καλύτερα τον εαυτό μου. Θεωρώ ότι το κέντρο ήταν ένας τρόπος έκφρασης ή ακόμα και ψυχολογικής εκτόνωσης για τις γυναίκες στο παρελθόν. Θεωρώ ότι το κέντρο, η υφαντική, η κεραμική και οποιαδήποτε μορφή χειροτεχνίας ήταν και είναι ένα καταφύγιο ηρεμίας, συγκέντρωσης για τον σύγχρονο άνθρωπο χωρίς στερεότυπα στα πιο θέματα των φύλων και αυτό είναι ένα βασικό σχήμα στη δουλειά μου. Ο χόρος και ο χρόνος που χρειάζεται κάποιος για να αφουγκραστεί τον εαυτό του. Το έμαθα αυτό από την γιαγιά μου που έπλενε και κεντούσε κάθε μέρα την ίδια ώρα, ήταν μια μορφή ιεροτελεστίας γι' αυτήν και πάντα μου κεντρικά το ενδιαφέρον. Εκστατική συνειδητότητα το σημασία εγώ και είναι αυτό που θέλω ο θεατής να νιώσει. Πραγματοποιεί τα έργα μου και αυτό που νιώθω εγώ είναι ότι η δημιουργία.



ζωντανή ή και όχι. Είναι θέμα καλλιτεχνικών αποφάσεων.

■ Το κέντρο ήταν κάποτε βασικό μέρος της καθημερινότητας των νυναικών. Πιστεύετε ότι σήμερα μπορεί να αποκτήσει νέα σημασία;

Θα μπορούσε αν κάποιος θέλει. Σε οτιδήποτε κάποιος βάζει ένα κομμάτι από το χρόνο του για να κάνει κάτι που τον ελπίζει και τον ταξιδεύει στο απροσδιόριστο του έχει κάποια σημασία. Δεν υπάρχουν συνταγές. Όμως υπάρχει μια τάση να γυρίζουμε σε πολλές πρακτικές χειροτεχνίας προφανώς για να ξεφύγουμε από τις οθόνες μας και μ.α. να έχουμε εισαγωγή με το σώμα μας.

■ Τα παραδοσιακά κεντήματα θεωρούνταν άλλοτε κρημνισμένα θησαυροί, προσιτά ταμεία μέχρι τη στιγμή της επέδειξης. Πώς βλέπετε τη σχέση μας σήμερα με την παράδοση σε σύγκριση με το παρελθόν;

Και εγώ έκρινα τα έργα μου για πολύ καιρό πριν συναντήσω την Βικτωρία Καρέλια και την Τζίνα Καρέλια και νομίζω πως το νιώθεις αυτό όταν δημιουργείς είτε φυσικός υφαντικός κεντήματα είτε κανονικά είτε κεραμικά. Με σπινάει και με κεντάει από την πρώτη στιγμή που ήρθα σε επαφή με την λαϊκή παράδοση. Βλέπω τον χρόνο, το συμβολισμό και

να νιώθουν και να κοινοποιούνται και να φιλμουν με κάποιες σκέψεις, ίσως και πιο χαρούμενα από ότι είναι απλά αυτό με κάποιες να αισθάνονται ότι έχω πετύχει κάποιο στόχο μου σαν καλλιτέχνης. Ένα χρόνο, μία μέρα, ένα σύμβολο είναι αρκετά.

■ Υπάρχουν συμβολισμοί ή αναφορές στις παραδοσιακές χειροτεχνίες στο έργο σας;

Βέβαια, η δουλειά μου είναι μία ηχηρική χειροτεχνία και η βελονιά μου είναι το ποικίλο μου.

■ Όταν ξεκινήσατε να ψηφιοποιείτε τα μοτίβα, είχατε εφεύρεση στο μινιμά σας την ιδέα μιας έκθεσης ή ενός μεγαλύτερου προγράμματος;

Η αλήθεια είναι πως ναι. Είχα την ανάγκη να δημιουργήσω και όταν κάτι φτιάχνεις αυτό μετέχει και άλλα, πολλά πράγματα και εξελίσσεται απροσδόκητα μια δική του ζωή. Γιατί η τέχνη είναι μια πνευματική εργασία.

■ Ποια ήταν η εμπειρία σας από τη συνεργασία με τη Συλλογή Ελληνικών Ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια» και πώς συνεισέφερε στην ανάπτυξη της έκθεσής σας;

Όπως λέω, ήταν για μένα και την δουλειά μου ίσως η πιο υπέροχη εμπειρία που θα μπορούσα να έχω για την πρώτη μου ατομική έκθεση. Σε μια χώρα που η δημιουργικότητα και το να είσαι καλλιτέχνης είναι πρόνομο όταν έρχεσαι σε επαφή με ανθρώπους όπως η Βικτωρία Καρέλια, η Τζίνα Καρέλια και το Δ.Ε. του Λυκείου Ελληνίδων Καλαμάτας που αγάπησαν από το πρώτο δευτερόλεπτο το έργο μου όπως και εγώ αναμνήσεις από την μαμά μου την προσφορά της συλλογής στον ελληνικό πολιτισμό νιώθεις απλά ενθουσιασμένη και αδύνατα συγκινημένη. Γιατί θα ήθελα να ταξίδη όπως έχω και πολλές φορές ότι δεν είναι μόνο τα εκθέματα της συλλογής που είναι ιδιαίτερα πολιτισμικές ιστορίες, είναι και ο σεβασμός του χώρου που ερμηνεύεται ένα πολύ καινούριο όραμα για το πως πρέπει να είναι λαογραφικό χώρο και μουσείο και

ποσο πρέπει να είναι σύγχρονο τεχνολογία για να δημιουργούν μια ολιστική εμπειρία στον επισκέπτη και να τον εκπαιδεύουν αναλυτικά. Αυτός ο χώρος είναι για μένα πολύ σημαντικός γιατί φανταζόμουν την πρώτη μου ατομική έκθεση και μάλιστα με απόλυτη σιμωλία και δεύτερον γιατί από μόνη μου είναι ένα έργο για τη Ελλάδα και τον υπόλοιπο πλανήτη. Αισθάνομαι ότι τα έργα και τα εκθέματα έχουν αυτό τον διάλογο που για χρόνια οραματίζομουν και ήθελα η κατάλληλη στιγμή να γίνει. Η συνεργασία μου ήταν πρωτοβουλία και ήθελα να είναι οι συνεργασίες με πολύ σεβασμό κοινό όραμα και πολύ αγάπη για την ομορφιά, και το βάθος της Ελληνικής λαϊκής παράδοσης. Όλοι οι άνθρωποι που δουλεύουμε μαζί σχεδόν για ένα χρόνο και κυρίως η Τζίνα Καρέλια και η Σίσσυ Αγγελολοπούλου μου έκαναν την ζωή αναρίθμητη και πιστεύω ότι κανείς το καταλαβαίνει βλέποντας την έκθεση. Ευγνώμων για όλα τα παραπάνω και για όλους τους ανθρώπους που εργάζονται στη συλλογή που είναι σπάνια επαγγελματίες με πολύ πάθος για την κληρονομιά μας.

■ Τι ακριβώς θα δείτε στην έκθεσή σας;

Στην έκθεση θα δείτε 12 έργα τυπωμένα σε κομμάτια μεγάλων διαστάσεων, 1 ηχηρικό έργο και μία εγκατάσταση με ειδικά φωτισμό.

■ Πιστεύετε ότι το κοινό κατανοεί εύκολα την ηλεκτρονική τέχνη ή χρειάζεται καθοδήγηση;

Πιστεύω ότι το κοινό πλέον είναι εκπαιδευμένο να βλέπει πολλά διαφορετικά πράγματα και σίγουρα είναι πιο ανοιχτό σε διαφορετικές μορφές τέχνης κυρίως οι πιο νέες γενιές.

■ Έχετε πατεντέψει την τεχνική σας ή σκοπεύετε ότι η τεχνική πρέπει να διαχέεται ελεύθερα;

Η τέχνη είναι ελεύθερη δεν ασπάζομαι την ανάγκη να το κάνω.

■ Ποιο είναι το όνειρό σας ως καλλιτέχνης;

Την καλλιτεχνία με ενδιαφέρει να μπορώ να δημιουργώ συνέχεια, χωρίς περιορισμούς και να "νιώθω" ψυχικά το κοινό μου. Θέλω να ταξιδεύουν τα έργα και να έρθουν σε διάλογο και με άλλους πολιτισμούς. Εκπαιδεύω και πιο μεγάλους κλίμακες. Εκπαιδεύω τους που αφηγούνται όλες τις ιστορίες του τότε και του τώρα σε έναν κοινό τόπο, την τέχνη.

Όραριο λειτουργίας της έκθεσης:
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 9 π.μ. - 2 μ.μ.
Τετάρτη και Σάββατο 9 π.μ. - 2 μ.μ. και 5.30 - 8.30 μ.μ.
Κυριακή 10 π.μ. - 2 μ.μ., Δευτέρα κλειστά.
Επισημ. ιστοσελίδα της visual artist Μαρίας-Ολγας Βλάχου:
https://mariaolgavlachouart/